

# культура

№ 7 (73) Сентябрь 2019 г.

# Урала

2019  
ГОД ТЕАТРА  
В РОССИИ



## КРЫМСКИЙ ТУР: ПО ГЛАВНЫМ ГОРОДАМ – С АНШЛАГОМ

Аншлаги, овации, цветы и любовь зрителей — так прошли большие гастроли Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии в городах Крыма – Симферополе, Ялте... А начался большой тур с Севастополя, где давали большой концерт в Доме офицеров Черноморского флота и наш легендарный блокбастер «Екатерина Великая» на сцене Севастопольского драматического театра. Все прошло с триумфальным успехом! После первого спектакля в городе-герое свердловские артисты в костюмах вышли к парадному входу театра для групповой съемки. Шли под аплодисменты зрителей... (Материал о крымских гастролях Свердловской музкомедии – в следующем номере).

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 7 (73)  
Сентябрь 2019 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Шеф-редактор**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Наталья МАКАРОВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке –  
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47  
Телефон/факс (343) 253-79-36  
E-mail: kumagazin@bk.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
27 сентября 2019 года  
Выход в свет  
7 октября 2019 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

**1 Событие**  
**Открытие сезона:**  
губернатор и звезды  
мировой оперы

**3 Успех**  
**Вот уж точно –**  
достойны!

**4 Сцена | Фестиваль**  
Екатерина ШАКШИНА  
**«Так не говорят.**  
Но так чувствуют...»

**9 Область культуры**  
**Уральский вектор**  
российского  
проекта

**12 Эхо фестиваля**  
Елена МАЛИНИНА  
**Классика**  
и современность  
на «Ирбитских  
подмостках»

**16 Гастроли**  
Дарья АКСЕНОВА  
**Театр нашей области.**  
Всея!

**20 Гастроли**  
**В гости друг к другу –**  
под музыку мюзиклов

**22 Сцена**  
Галина БРАНДТ  
**Лабораторные эскизы**  
будущего

**25 Поколение next**  
Ольга СМИРНОВА  
**Следствие по делу о...**  
Ромео и Джульетте

**26 Открытие сезона**  
Марина РОМАНОВА.  
**Шекспир**  
и компания

**30 Лица | Юбилей**  
Юлия МАТАФОНОВА  
**Человек команды.**  
Творческой

**33 Лица | Дата**  
Татьяна КУЗИНА  
**Михаил Быков:**  
«И стоит жить  
и работать»

**36 Лица | Юбилей**  
Татьяна КСЕНОФОНТОВА  
**С острова Сахалин**  
на остров «Театр»

**40 Мой театр | Юбилей**  
Владимир СКРЯБИН  
Хочется, чтоб всё не зря

**42 Из истории**  
Юлия МАТАФОНОВА  
**С екатеринбургским**  
акцентом, или Катил  
велосипед к царице...



### 75 ЛЕТ НИЖНЕТАГИЛЬСКОМУ МУЗЕЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**46** Марина АГЕЕВА  
**«Бриллиантовый»**  
юбилей тагильского  
«бриллианта»

**49** Марина АГЕЕВА  
**Наш Репин –**  
наше богатство

**52** Лариса СМИРНЫХ  
**Посыл Элия**  
Белютина

**54** Ольга СЕМЕНОВЫХ  
**Собрание суровой**  
красоты

**56** Мария КОМАРОВА  
**Счастливая встреча,**  
или Как формировалась  
авторская коллекция  
Павла Басманова

**58** Лидия ХАЙДУКОВА  
**Ювелирные**  
«сокровища»

**60** Татьяна КОНОНОВА  
**Пришли, чтобы остаться**

**63 Выставка**  
Евгений ИВАНОВ  
**Карикатуры против**  
коррупции

**66 Фестиваль | Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Несущие свет в**  
«черной манере»

**70 Имя в истории**  
Вадим ЕГОРОВ  
**Смотреть сквозь время,**  
улыбаясь...

**73 Мастера**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**Святая палитра**  
невьянской  
иконы

**76 Праздник**  
Екатерина  
АНИСИМОВА  
**Этой ярмарки краски,**  
или Щедрый  
август

**78 Музыка | Фестиваль**  
Ольга КРЮЧКОВА  
**Безумие**  
по расписанию

**80 Эксклюзив**  
Игорь КИСЕЛЕВ  
**Эдуард АРТЕМЬЕВ:**  
«Музыка чем-то  
близка к математике,  
но она – область  
чувств...»

**86 Гастроли**  
Раиса ГИЛЕВА  
**«Белый снег»**  
под пальмами  
Крыма

**88 Поколение next**  
Мария ДЕМИНА  
**От Ирбита**  
до Парижа

**90 140-летие П.П. Бажова**  
Алла ВИКТОРОВА  
**У Караулки,**  
на Думной горе

**92 Что читаем**  
Виктория АРСЕНТЬЕВА  
**Книги меняют**  
инклюзивную среду

**94 Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
**А самовар-то изобрели**  
на Урале!

**96 У экрана | Дата**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**«Вечный зов» не**  
«умолкает»

**100 «Ночь кино»**  
Татьяна ГАЛЕНЦОВА  
**...И экран под**  
звездным  
небом

# Собрание суровой красоты

*Нижнетагильский музей изобразительных искусств уделяет большое внимание формированию монографических коллекций. Такие собрания, через призму творчества одного художника под разными углами, рассказывают о времени, событиях, идеалах жизни отдельного человека и всей страны. В фондах музея наибольшей по объему и полноте является коллекция произведений Игоря Рубана — московского художника, писателя, члена Географического общества, журналиста. Кроме НТММИ, работы Игоря Павловича хранятся более чем в тридцати музеях России, в том числе в Государственном Русском музее, Третьяковской галерее, и за рубежом.*

Первое поступление в Нижнетагильский музей работ И. Рубана произошло в 2006 году, благодаря помощи московского искусствоведа Нелли Климовой. При ее содействии директор музея Марина Агеева познакомилась с сыном художника — Георгием. Наследник передал около тридцати живописных картин и более пятидесяти графических листов отца. Спустя почти десять лет, в 2015 году, произошло второе пополнение коллекции — Георгий Игоревич передал в нижнетагильский музей из домашнего собрания 1200 этюдов, рисунков, картин отца, которые раскрывают творчество художника разных периодов, от студенчества до зрелых лет. Были переданы весь архив и наследие художника, включая не только живописные и графические работы, но инструменты и материалы, которыми пользовался автор. В 2019 году главным хранителем музея Ларисой Смирных были поставлены на учет в основной фонд музея 130 произведений из серии «Калининград-Антарктида», продолжается обработка и изучение коллекции: атрибуция и уточнение датировок, систематизация.

Несмотря на то, что творческое наследие Игоря Рубана бережно хранилось в семье, время и множество других факторов оставили свой след на некоторых произведениях. Попав



И. Рубан. «На подходе к Мирному». 1956 г.

в музей, работы прошли через руки реставраторов. Так А. Наседкиной и автором этих строк отреставрированы более 50 произведений художника. Они участвуют в выставках музея.

Изучение и реставрация объемного творческого наследия Рубана — это уникальный опыт, отличный от работы с отдельными произведениями, дающий возможность проследить сложный путь художника в поиске своего образного языка, своей живописной манеры. Игорь Рубан родился 12 июня 1912 года в Пензенской губернии, жил в Москве. С 1930 по 1935 год обучался и ежедневно писал в мастерской И. Грабаря, перенимая манеру учителя. Работы того периода полны «грабаревского» импрессионизма — впечатления от природы художник переносит на холст энергичными пастозными мазками, складывающимися в яркую живописную мозаику. Рубан писал пейзажи Подмос-

ковья, с увлечением работал на нефтепромыслах Казахстана — появились сюжеты с нефтяными вышками, буровыми.

Главная тема в творчестве Рубана — Север — вошла в его жизнь по окончании Великой Отечественной войны, когда молодого художника-фронтовика пригласили в экспедицию в Якутию. Затем была научная высокоширотная экспедиция на ледоколе, а в 1948 году поездка на берег Мурмана. Позднее — плавание на флагманском ледоколе по Великому Северному морскому пути, участие в экспедиции на острова Карского и Баренцева морей, дрейфы с научными станциями «Северный полюс». В 1956-57 годах он побывал во Второй континентальной антарктической экспедиции. Из этих путешествий художник возвращался с множеством живописных и графических зарисовок, которые образуют целые серии — походные рассказы. Его

натурные работы, выполненные в Антарктиде, являются первыми в мировой истории этюдами и рисунками далекого шестого континента. В них вложены непосредственность впечатлений, искреннее восхищение художника красотой и уникальностью открывшегося ему сурового мира. Со временем у художника менялись не только взгляды на искусство, но и манера живописи. Пастозная многослойная живопись в 1930–40-е, позже, в период дальних путешествий (1950–80-е годы), сменилась тонким, кое-где лессировочным письмом в один прием. Постоянно работая, создавая правдивые картины во время шторма и шторма, прямо на снегу и морозе, автор был удивительно требователен к себе, старался добиться как можно более верного звучания цвета. Каждая серия работ, привезенная художником из экспедиции, множественные наброски и этюды уникальны.

В походных условиях, когда застывали краски и густел разбавитель, Рубан, в творческом азарте, все равно старался писать каждый день. Новых подрамников требовалось много, и изготавливались они зачастую из досок от ящиков, старой мебели и т. д. В результате со временем на работах появились крупные деформации в виде волн по всей поверхности. Некоторые работы были перетянуты несколько раз, что привело к растрескиванию и осыпям красочного слоя... Прошло более семидесяти лет, и большое количество произведений художника требует вмешательства реставраторов. Получив в свои



И. Рубан. «На Десне». 1932 г.

фонды столь обширную и разнообразную коллекцию, Нижнетагильский музей изобразительных искусств взял на себя ответственность восстановить, сохранить и показать зрителю наследие уникального художника-путешественника. Предстоит длительная, интересная и кропотливая работа.

Но уже в 2019-м – юбилейном для музея году – тагильчане и гости города смогут познакомиться с работами Игоря Павловича в серии выставок «Новые поступления». В 2022-м (год 300-летия Нижнего Тагила) картины И. Рубана войдут в выста-

вочную программу «Реставрация новых поступлений музея», а в перспективе станут участниками выставок и проектов НТМИИ и за пределами нашего города (в Калининграде, Екатеринбурге и других городах).

*...Вглядевшись в множество оттенков и состояний воды и неба в морских пейзажах, в суровую красоту снежных и каменных пустынь, которые мастер кистью и карандашом переносил на холст и бумагу, зритель сможет, хотя бы в некоторой степени, пережить и представить увиденное художником.*



И. Рубан. «Ревуице сороковые». 1956 г.