

Культура Урала

ГОСУДАРСТВЕННОГО
КИНО
2016

№ 1 (47) Январь 2017 г.



ТЕАТР И ВУЗ — «ОДНОЙ КРОВИ»

На Новой сцене Свердловского театра музыкальной комедии прошло невиданное до сих пор действо: концерт-экзамен по актерскому мастерству IV курса кафедры музыкального театра ЕГТИ. (Читайте об этом на стр. 38—40).

На фото: художественный руководитель курса, народный артист РФ, лауреат премий правительства РФ и «Золотая Маска», профессор Кирилл СТРЕЖНЕВ, заслуженный работник культуры РФ, профессор Вера МАКОВКИНА и их ученики.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Итоги**
Юлия ВОРОНИНА
**Искусство «приходит»
ко всем и к каждому**
- 2 Эхо Года кино**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Кино продолжается!
- 6 Лица | Юбилей**
Инна ШТЕРЕНГАРЦ
**Дни нашей жизни,
или По ту сторону
экрана**
- 11 У экрана**
Александра ТРУХИНА
**«Добро пожаловать!»
тридцать лет спустя**
- 14 Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
**Люди декабря
в музыке театра**
- 20 Премьера**
Наталия КУРЮМОВА
**Немного Италии
в Новоуральске**
- 24 Премьера**
Александр ЕРМАКОВ
**Обаяние молодости,
или Тщетная
предосторожность**
- 27 Имя в истории**
Екатерина ШАКШИНА
Зоя в зеркале сцены
- 30 Лица | Юбилей**
Антон ЕНОТОВ,
Владимир СКРЯБИН
**Дом, который
построила Ирма**
- 34 Лица**
Татьяна КОНОНОВА
**«От юбилея к юбилею я
безнадежно молодею»**
- 36 Лица**
Алла РЯБУХО
**«Благодарю судьбу
за выбор»**
- 38 Событие**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Школа Стрежнева
- 41 Талант уральской
огранки | Юбилей**
Вера СУМКИНА
**Все, что дано
в профессии, –
из Свердловска**
- 44 Прощание**
Вера СУМКИНА
**Уральская мелодия.
Кода**
- 46 Имя в истории**
Вера ВОЛЬХИНА
**Такое короткое
долгое время...**
- 48 Лица | Юбилей**
Алла РЯБУХО
**Звучание
завтрашней
сцены**
- 49 Успех**
Екатерина ШУМКИНА
Награда педагогу
- 50 Анастасия ФИРСОВА**
**И хор – лауреат.
«Предчувствие
Рождества»**
- 52 Поколение next |
Конкурс**
Татьяна КОНОНОВА
**«Надежды»
юношей питают**
- 54 Лица | Юбилей**
Арсен ТИТОВ
**Жить по законам
света**
- 58 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
По логии Командора
- 60 Область культуры**
Андрей ДУНЯШИН
**От Серебряного века до
Алексея Балабанова**
- 62 Память**
Раиса ГИЛЕВА
**А как он пел,
«Уральский соловей»...**
- 64 Музеи | Собеседник**
Ксения ШЕЙНИС
11 тысяч шагов по музею
- 68 Музеи**
Мария ДЕМИНА
С чего начинается Родина
- 71 Музеи**
Людмила СЕРЕГИНА
Вот уж не скучно!
- 72 Выставка**
Наталья ШУСТОВА
Лики каллиграфии
- 75 Выставка**
Людмила СЕРЕГИНА
**Поэтично передать цвет
каждого дня...**
- 76 Выставка**
Светлана ДОЛГАНОВА
«У Христа за пазухой»
- 78 В мастерской**
Наталья ШУСТОВА
Аскетика Антона Таксиса
- 80 Область культуры**
Анна ЖИГАНОВА
«Живописный» зал
- 82 Мастерская**
Лариса СМИРНЫХ
Имя – Прекрасный пион
- 84 Выставка**
Светлана ДОЛГАНОВА
**«Русский мир»
Алексеева-Свинкина**
- 86 Народное творчество**
Раиса ГИЛЕВА
**Здесь рукотворное
волшебное**
- 88 Музеи**
Елена УСТИНОВА
Вещи великой княгини

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 1 (47)
Январь 2017 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА
Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
30 января 2017 года
Выход в свет
7 января 2017 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Имя — Прекрасный пион

«Отблеск восходящего солнца». Под таким названием в Нижнетагильском музее изобразительных искусств прошла персональная выставка московского художника Ирины Левашевой — яркого представителя японской живописи суйбокуга, или суми-э (в переводе — тушь, вода, картина) в России и признанного мастера в Японии. В экспозиции было представлено более 70 произведений, которые вошли в число 100 работ, переданных автором в музейную коллекцию. Ответом на щедрый дар художника стал иллюстрированный каталог, изданный музеем к вернисажу.



Фрагмент экспозиции

Реставратор предметов из резной кости, живописец, создающий картины маслом, художник декоративного искусства... Оставаться в рамках привычного Левашевой не позволяет ее увлекающаяся натура. В 2003 году Ирина на выставке впервые увидела работы, выполненные в технике суми-э, и ей захотелось самой понять это искусство, научиться ему. Суми-э — дело особое и требует особых материалов. Для того чтобы воплотить образ, художник использует тушь, в которой присутствуют только черный цвет с его широкой гаммой оттенков серого, бумага, изготовленная из волокон коры бумажного дерева и потому несущая в себе зримые и потаенные образы, кисть, «становящаяся продолжением руки мастера, его духом». Именно посредством этих

трех составляющих визуализируется образ. Но любящая экспериментировать Ирина помимо традиционной черной туши в своих произведениях нередко использует цветные минеральные и перламутровые краски, а еще чай или кофе, позволяющие передать едва заметные глазу нюансы, растертые золото, серебро. Различны и приемы работы кистью, которая может быть «сухой или мокрой» и порой становится даже «танцующей», располагаясь под разным наклоном к плоскости листа.

Традиционные мотивы японского искусства: «цветы и фрукты», «водопады», «горы и реки», имеющие внешне светский характер, по сути — религиозны. Такое отношение к миру заложено в философии дзен-буддизма — созерцании, глубоком сосредоточении и медитации, — признающей тождество предмета и идеи, приравнивающей миг к вечности, видящей малое в большом и большое в малом. Первые художники суми-э — монахи, прежде чем



«Гортензия»

обрести совершенный образ, они сутками медитировали, чтобы потом в одно мгновение воплотить его на белом листе бумаги.

Укрупненное изображение, отсутствие горизонта, фрагментарность, рождающая недосказанность, — особенности, которые характерны для японской живописи суми-э. Большое значение придается и белому фону основы, который становится не просто выразительным средством, но обретает значение философского понятия. Предметная объемность, реальный цвет не важны для мастера, познающего сущность вещей. Для воплощения образов Ирина использует разные по форме основы: небольшие квадратные сикиси — для украшения интерьера или узкие танзаку — для пожеланий, а также листы бумаги васи, приготовленной вручную по старинным рецептам. Несколько прикосновений кисти художника к бумаге, и на поверхности листа возникают цветок, дерево, птица, гора Фудзияма, водная гладь озера...

В своих работах вслед за японскими мастерами Ирина многое не договаривает, делая зрителя соавтором... Изображений одного и того же мотива может быть и десять, и более... Но каждое из них — уникально: при повторе образ не только оттачивается, но всегда наделяется иными интонациями, созвучными сиюминутному душевному состоянию мастера.

При создании станковых произведений Левашева, оставаясь в рамках техники и приемов суйбокуга, нередко обращается к традициям европейской живописи, используя прямую перспективу, правильные пропорции, деление на планы. Такие работы, японские ли, русские это мотивы, выдают в Левашевой душу русскую, умеющую эмоционально реагировать на увиденное, наделяя его собственным, глубоко пережитым чувством. И появляются образы

то гармонично-возвышенные, то лирико-поэтические, то драматически напряженные...

Ирина Левашева — член Союза художников России, награждена серебряной медалью за вклад в отечественное изобразительное искусство. Как мастер японской живописи, получивший творческое имя Счокрэй (Прекрасный пион), она является членом Всеяпонского общества искусства суйбокуга, многократным призером выставок-конкурсов «500



«Цветущая слива»

лучших работ года» (Токио), имеет диплом на право преподавания японской живописи. Одна из ее победивших на конкурсе работ опубликована в Японии в книге «Лучшие художники 2016 года».

На вопрос, что ближе ей — монохромная живопись или классическая, Ирина ответила: «Мне дороги и японская, и масляная живопись. Люблю переключаться с одной техники на другую. Придумываю различные приемы в работах для получения различных эффектов». Постоянный поиск — это и есть суть неповторимой творческой индивидуальности художника Левашевой.



«Красное море»